

Moving Moments af Christina Dahl

I dette møde imellem dansen, lyset og musikken skabes et samhørigheds forhold, der favner og afspejler livet og gør det til en sanselig oplevelse.

De sanselige energier ytres i et øjebliksrum, der er afhængigt af den menneskelige udfoldelse og evnen til at kommunikere og gøre det til et samlet udtryk.

Øjeblikket tager afsæt i historier og musik af Christina Dahl.

Alexandre Bourdat har lavet koreografi til forestillingen.

Sanseligt, enkelt og luftigt. Vildt, skørt og kaotisk. Det er et øjeblik, der i fællesskab skabes af lyset, dansen og musikken.

Det er en stor glæde at Krudttønden har skabt muligheden for at virkeliggøre drømmen om dette møde.

De medvirkende er danserne Anne Nyboe & Joel Fritzon. Lyskunstneren Martin Danielsen og musikerne Niclas Knudsen, Anders Filipson, Jesper Lundgaard, Espen Laub von Lillienkjold & Christina Dahl.

Alexandre Bourdat



Alexandre is a modern dancer, choreographer and teacher. He is currently touring with Edhem Jecencovik's piece M.E.N and is a regular teacher at Copenhagen Contemporary Dance School. Alexandre was educated in France at the Conservatoire National de Danse d'Avignon between 1991-1993 and soon after started his performing career.

From 1994 to 2004, he worked primarily with ballets and modern dance companies such as Les Ballets de Nancy (France), Skånes Dansteater (Sweden), Peter Shaufuss Baletten (Denmark), Carte Blanche (Norway), Danish Dance Theater (Denmark) to mention a few. He has in his own right been commissioned to create for the Helsinki National Ballet, Carte Blanche and the Bellevue Theater in Copenhagen. In 2013, he consecutively became first assistant to Kitt Johnson for her piece "Forum

Humanum" in Copenhagen and for Hiroaki Umeda for his "Interfacial Scale" at Göteborg Operans Danskompani.

In 2014, he performs in:- M.E.N by Edhem Jesenkovic - Libertad by Sélène Muñoz. Since 2008 Alexandre has given workshop and classes at The Copenhagen Contemporary Dance School, The Danish National School of Performing Art and The Royal Danish Academy of Fine Arts. In 2014, he was invited to be a jury member at Conservatoire National de Danse d'Avignon.

Joel Fritzon



Joel Fritzon, svensk danser. Uddannet ved Statens Scenekunstscole 2011. Har undervejs i sin uddannelse været udvekslingsstuderende hos Codarts Rotterdam Academy i 2010. Joel blev ansat hos Dansk Dansteater som aspirant i direkte forlængelse af sin afgang fra Statens Scenekunstscole. I 2012 tog Joel samtidigt en Postgraduate Diploma i Performance ved London Contemporary Dance School. Hos Dansk Dansteater, hvor Joel var ansat fra 2011 til april 2015, har han primært arbejdet med kunstnerisk leder Tim Rushton.

Derudover har Joel i kompagniets regi danset for koreografer som Kim Brandstrup, Örjan Andersson, Itzik Galili, Wang Yuanyuan, André Mesquita, Alessandro Sousa Pereira og Fabio Liberti. I den anmelderroste forestilling *Lovesongs*, med koreografi af Tim Rushton, har Joel tidligere danset til live jazzmusik.

I sommeren 2010 fordybte Joel sig i improvisation og instant composition med 9 andre dansere og 3 musikere på Katie Ducks Summer Improvisation Course i Amsterdam. I forlængelse af dette forløb var Joel medskaber og danser i den improvisationsbaserede forestilling *Fear eats Soul* med Laura Witzleben opført på Muiderpoorttheater i Amsterdam.

Joel har tidligere arbejdet sammen med Anne Nyboe Kristensen i projektet *Fronteiras* i Matão, Brasilien. Her underviste de sammen med andre kunstnere børn fra lokale skoler og organisationer.

Fra april 2015 er Joel ansat hos Royal Opera House, London, som danser i operaproduktionen *Król Roger* med instruktør Kasper Holten og koreograf Cathy Marston. Marston og Joel fortsætter deres samarbejde til Sommerballetten 2015 med produktionen *Lolita* på Bellevue Teater.

Joel er igang med at starte et nyt improvisationskollektiv, som fra efteråret 2015 er tiltænkt at arbejde sammen med et fast musikensemble.

Anne Nyboe



<http://annenyboe.dk/gallery/>

Anne Nyboe is a Danish dancer / performer / choreographer / teacher, based in Copenhagen. Anne was educated at the The Danish National School of Contemporary Dance (graduated in 2011), Oslo National Academy of Arts and Iwanson School of Contemporary Dance.

She has been working and touring as a dancer and performer with Uppercut Danseteater (DK), Cantabile 2 (DK), the Israeli Choreographers Yossi Berg & Oded Graf Dance Theatre (IL), Carte Blanche (DK), Willi Dorner (AT), and more. Anne teaches contemporary dance, jazz, and creative dance.

Martin Danielsen



Lysdesigner. Martin er autodidakt lystekniker samt lysdesigner og har siden 2004 arbejdet freelance med forskellige projekter. Martin har gennem tiden arbejdet med en del udenlandske projekter. Martins baggrund som teatertekniker og lysdesigner startede med at tage form 1998 på West Cheshire College's teaterteknisk linje i England. Efterfølgende var Martin ved Rampelyset i Odense, Dansk Lyd & Lys Udlejning, Future Light samt Canabile 2.

Martin rejste i 2002 til Sverige, hvor han har arbejdet på forskellige spillesteder, samt teatre, som bl.a lystekniker, scenemester og lysdesigner. I 2010 flyttede Martin tilbage til København, hvor han har arbejdet som lystekniker, scenemester og lysdesigner for bl.a. Teatret Zeppelin, Dansk Dansk, Von Baden, Dansehallerne, Cantabile 2 og Mutecom.

Christina Dahl (ts), Niclas Knudsen (g), Anders Filipsen (p), Jesper Lundgaard (b) & Espen Laub von Lilienskjold (dr)

<http://christinadah1.dk/pressefotos-2/> (kan downloades her)



Foto Maria Sattrup

Orkestret består af Jesper Lundgaard, der spiller med stor virtuositet og er en internationalt anerkendt bassist; Espen Laub von Lillien skjold, en fantastisk trommeslager, der er i stand til at følge musikken betingelsesløst med stor musikalsk energi, Niclas Knudsen, en stor guitarist med en stor personlighed, der er i stand til at udtrykke sig frit og lyrisk og Anders Filip sen, pianist og komponist, skaber spændende og farverig musik, der er billedrig og stemningsfuld i et personligt udtryk. Christina Dahl har ud fra indre billeder og lyd skabt historierne./ musikken.

Alle musikerne bidrager med hver deres personlighed og originalitet i en fælles legende og dynamisk kommunikation.

Forestillingen er støttet af Beckett Fonden, Dansk Kapelmesterforening og de kollektive Gramex-midler.

Video og fotos er lavet af Maria Sattrup og Joachim Høst <http://www.sattruphost.dk>

Lydoptagelse af Kæv Gliemann